



Caminhos para o desenho de cidades saudáveis: práticas e viveres



Caminhos para o desenho de cidades saudáveis: práticas e viveres
Adairlei Aparecida da Silva Borges - Karine Beatriz Pinheiro Fernandes (Orgs.)

1ª Edição

Adairlei Aparecida da Silva Borges
Karine Beatriz Pinheiro Fernandes
(Organizadoras)

ISBN 978-85-67803-11-1



**Adairlei Aparecida da Silva Borges
Karine Beatriz Pinheiro Fernandes
(Organizadoras)**

**Caminhos para o desenho de
cidades saudáveis:
práticas e viveres**

1ª Edição



Fone: (34) 3236-1761
contato@graficaedibras.com.br

Uberlândia - MG - Brasil

2015

©2015

Adairlei Aparecida da Silva Borges (Org.)

Karine Beatriz Pinheiro Fernandes (Org.)

Título: Caminhos para o desenho de cidades saudáveis: práticas e viveres

Revisão:

Diagramação e Arte-Final: Wellington Donizetti

Criação e Arte da capa: Wellington Donizetti

CORPO EDITORIAL:

Graziela Giusti Pachane (Doutora em Educação pela UNICAMP)

Juraci Lourenço Teixeira (Mestre em Química pela UFU)

Kenia Maria de Almeida Pereira (Doutora em Literatura pela UNESP)

Mara Rúbia Alves Marques (Doutora em Educação pela UNIMEP)

Roberto Valdés Pruentes (Doutor em Educação pela UNIMEP)

Orlando Fernández Aquino (Doutor em Ciências Pedagógicas pela ISPVC - Cuba)

Luiz Bezerra Neto (Doutor em Educação pela UNICAMP)

Irley Machado (Doutora pela Université Paris III - Sorbonne Nouvelle)

Vitor Ribeiro Filho (Doutor em Geografia pela UFRJ)

Lidiane Aparecida Alves (Mestre em Geografia pela UFU)

Fernanda Arantes Moreira (Mestre em Educação pela UFU)

Bruno Arantes Moreira (Doutor em Engenharia Química pela UFU)

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA EDITORA EDIBRÁS

B732c BORGES, Adairlei Aparecida d Silva/ FERNANDES, Karine Beatriz Pinheiro
Caminhos para o desenho de cidades saudáveis: práticas e viveres /
Adairlei Aparecida da Silva Borges / Karine Beatriz Pinheiro Fernandes.
Uberlândia: Edibrás, 2015

220p.

ISBN: 978-85-67803-11-1

1. Planejamento Urbano. 2. Mobilidade e Acessibilidade Urbana.
3. Pequenas Cidades. 4. Cidades na Amazônia. 5. Comércio e Serviços.
I. BORGES, Adairlei Aparecida d Silva II. FERNANDES, Karine Beatriz
Pinheiro III. Título

CDD 307.1

É proibida a reprodução total ou parcial.

Impresso no Brasil / *Printed in Brazil*

A Comercialização desta obra é Proibida

Conteúdo dos artigos é de responsabilidade dos autores.

Sumário

Mercado Municipal de Campo Grande como condutor de Desenvolvimento Local: caso dos produtos alimentícios Renata Giovana Rech Thiago Andrade Asato.....	5
AS CALÇADAS DO BAIRRO SÃO JOÃO EM ARAGUAÍNA – TO COMO OBSTÁCULOS À MOBILIDADE URBANA Joaquina Conceição Dias Sandra Maria B. da Silva José Pereira	31
DESAFIOS CONTEMPORANEOS DAS CIDADES: Pobreza, Exclusão Social ea busca por Qualidade de Josimar dos Reis de Souza Beatriz Ribeiro Soares	53
A EDUCAÇÃO AMBIENTAL VOLTADA PARA OS RECURSOS HIDRÍCOS NA GALICIA - ESPANHA: A EXPERIÊNCIA DO PROJETO RIOS Adairlei A. da Silva Borges Lucia Iglesias Cunha.....	73
EL CONCEPTO GEOGRÁFICO-CULTURAL DE LA CIUDAD DE TOLUCA Dr. Agustín Olmos Cruz.....	99
HABITAÇÃO E MEIO AMBIENTE: iniciando as discussões Karine Beatriz Pinheiro Fernandes Vanda Aparecida Costa	121

A Dinâmica, Tendências e Significados da Área Central de
Manaus - AM
Dr. Vitor Ribeiro Filho137

CONSTRUINDO POLÍTICAS PÚBLICAS SAUDÁVEIS:
Indicadores Sociais nas Regiões de Planejamento de Minas
Gerais
Josimar dos Reis de Souza.....161

EVOLUÇÃO DO USO, OCUPAÇÃO E MANEJO DO
SOLO NA BACIA DO CÓRREGO BOM JARDIM,
BRASILÂNDIA-MS, VISANDO AVALIAR A DINÂMICA
SOCIOAMBIENTAL REFLETIDA NA ORGANIZAÇÃO DE
SEU TERRITÓRIO
Paloma Mansini Basso
Maria Isabel Silva
André Luiz Pinto.....181

DESENVOLVIMENTO URBANO E MEIO AMBIENTE:
Vertentes para identidade de Cidades saudáveis
Marcus Vinicios Benachio
Karine Beatriz Pinheiro Fernandes211

EL CONCEPTO GEOGRÁFICO- CULTURAL DE LA CIUDAD DE TOLUCA

*Dr. Agustín Olmos Cruz
Profesor-investigador
Facultad de Geografía
UAEM*

Resumen

La característica más importante de la cultura, desde la perspectiva geográfica, es su forma de homogeneizar espacio, como fuente primaria de identidad, que le da a un individuo el sentido de pertenencia del lugar y al conjugarlo con el escenario mundial actual, surge la pregunta de qué si subsistirá la identidad territorial propia?, en esta época en que se han globalizado las ideologías, las economías, la pobreza y donde se ha proclamado el fin de las ideologías particulares, sometiéndose a un solo tipo de norma general; para contestar esta pregunta se realiza un estudio valorativo general de la Ciudad de Toluca, para examinar la concepción que tienen sus habitantes de la identidad territorial, apoyados por el enfoque de la Geografía Cultural, y de los elementos componentes de la identidad como la religión, la moral, la educación, la estética, la política, el derecho, la ciencia y la filosofía, que coexisten al mismo tiempo y que han surgido del análisis de diversa literatura, la cual consideramos nos da la noción propia del mundo, reconociendo al territorio natural, equipado, organizado y construir cultural y socialmente una región, generando un marco conceptual de desarrollo, presentando planteamientos que nos permitan entender la relación entre los seres humanos, los recursos naturales, el espacio y la posibilidad de interpretar formas de pensar, que nos ayuden a promover la conservación del medio ambiente de manera sustentable.

Introducción

En nuestra exposición nos centramos en el tema cultural de la Ciudad de Toluca, estudio que se realiza con el enfoque de la Geografía Cultural, para intentar explicar cómo la influencia del medio ambiente señala los progresos sociales, con base con los elementos del entorno, señalando “que las causas geográficas alteran las facultades humanas, deprimen el espíritu, vuelve al hombre perezoso y lánguido o por el contrario hay pueblos opulentos y pueblos miserables” (Galindo, 1926, pág. XXVIII).

El enfoque de la Geografía Cultural nos permite estudiar los impactos de las diversas relaciones e interacciones de los componentes naturales, sociales y económicos, de un territorio que, al integrarse y desarrollarse, forman un paisaje cultural con características específicas examinando comportamientos y manifestaciones que identifican al individuo con el entorno.

Manifestaciones sociales que se integran con componentes como: religión, moral, educación, arte, política, derecho, ciencia y filosofía, que al ensamblarse generan costumbres, hábitos y creencias, en una sociedad, que se transforman en símbolos, conductas, rituales, sentimientos de pertenencia, lenguajes, exclamaciones, gestos, expresiones faciales, dibujos, emblemas, que están presentes en las construcciones y deconstrucciones de la realidad espacial y que conforman la cultura material e inmaterial, de un territorio (Duncan 2004, citado por Kollmann M. y Indiana, F.: 1).

Lipietz, en Kollman, 2007, menciona que “la cultura es el contenido de todas las prácticas corrientes y normales en el seno de una sociedad dada, como resultado normal y condición de su reproducción”, articulando rasgos del pasado y presente, heredados y transmisibles, que con la cotidianidad generan identidad individual y colectiva con lo que homogeneiza el espacio geográfico, dándole al individuo el sentido de pertenencia del lugar. (Lora C., 2001: 20).

El propósito de este estudio es examinar las diversas

relaciones e interacciones que generan las expresiones culturales y económicas que caracterizan a los habitantes de la Ciudad de Toluca, apoyados con el enfoque teórico de la Geografía Cultural, que fundamenta las representaciones adquiridas y transmitidas a través de la conjugación física del relieve, la altitud, el clima y la genética, que son los referentes básicos para la conformación de la identidad (Sauer, 1925, citado en Luna: 76).

El enfoque teórico de la Geografía Cultural, se centra principalmente en estudios de temas como: identidad, comercio, consumo o hábitos alimenticios, atributos que se determinan por las costumbres o estilos de vida de los habitantes, sirviendo de parámetro para medir el desarrollo económico de una región, estado o país, a través de la cultura, la cual es el reflejo de sus ideas que aterrizan transformando un lugar, lo que le da el sentido de pertenencia y de conciencia social de la población.

Conciencia social que se estudia a través de la cultura inmaterial o espiritual, a lo ideológico y a las representaciones que se tienen de la naturaleza y sociedad, convirtiéndose en la percepción del mundo de manera simbólica, como forma de comunicación y convivencia, lo que determina la construcción de tradiciones, costumbres y creencias que se transmiten de generación en generación.

La cultura inmaterial se concibe como la forma en que un individuo se integra a una comunidad, en un espacio geográfico definido, convirtiéndolo en integrante directo al proporcionarle las ideas particulares del entorno, dándole el sentido de identidad. Por ello se establecen algunas consideraciones sobre el concepto cultura y su forma de percepción espacial.

La Cultura como categoría de análisis, representa el conocimiento, explicación y comprensión de la realidad de un mundo cotidiano, que se forma con las acciones que cada individuo hace al interior de cada sociedad, como forma simbólica, lenguaje y rito de integración. Se estudia desde muchas perspectivas como la social, económica, urbana, médica, física y geográfica.

En el Diccionario Enciclopédico Ilustrado EMÁN, se define a la Cultura como: el conjunto de costumbres, conocimientos y nivel de desarrollo artístico, científico, de una época, un país o un grupo (EMÁN, 2004,317).

ZygmuntBauman, dice que la Cultura tiene una larga y cosmopolita historia pre-científica común de la mentalidad occidental que todo el mundo conoce bien gracias simplemente a su experiencia cotidiana, aunque dicho conocimiento pueda ser a veces inconsciente (Bauman, 2010:103)

Desde la perspectiva geográfica la Cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas sociales que constituyen la forma de vida de un grupo específico, reconociendo en el espacio la existencia de componentes naturales tanto como socialesu forma de relación con el medio geográfico”, lo que deriva en dividir a la cultura geográfica en material e inmaterial o ideacional, desprendiéndose de aquí el estudio, al considerar que materia, naturaleza, cultura y vida social, son realidades aprendidas por cada individuo, que se convierten en experiencia, en conciencia social, donde todas las categorías se inscriben en un mismo nivel ontológico (Claval, P. 2002: 36).

El Componente natural es el espacio geográfico donde los geógrafos no sólo distinguen la parte física, sino también los lugares que están ligados a los sentimientos de identidad, que se construyen a partir de las representaciones transmitidas y adquiridas a través de la conjugación de cinco elementos del paisaje natural que son el relieve, la altitud y el clima, el suelo y el agua, referentes básicos considerados para el estudio y conformación de la identidad individual y social, exaltando las emociones personales que se asumen por la anatomía topográfica, el color, olor, ruido y visión del paisaje, que lo hace sensible de manera positiva o negativa, por el estímulo externo que recibe en su formación, lo que Carl Sauer llamó la “morfología del paisaje”(Sauer, 1925, citado en Luna, G, 1999: 76).

La influencia se da de acuerdo con diversos factores

que intervienen como lo refiere Luis Villareal (1948) en su Libro de Apuntes de Geografía Humana, quien describe qué componentes del medio geográfico influyen en el porvenir de las sociedades y en el carácter de los individuos: Como el relieve que tiene una influencia importante en el medio geográfico, ya que los terrenos planos son más favorables para la agricultura y cría de ganados, las comunicaciones se facilitan en ellos, el viento se cambia con frecuencia por no haber barreras montañosas que impidan el libre movimiento del aire, además de ser lugares propicios para la formación de grandes pueblos. En cambio, las regiones montañosas son apropiadas para el crecimiento de los grandes árboles; la humedad y la luminosidad son mayores que en el plano, pero las provisiones son más difíciles; el clima es más frío en las regiones altas que en las llanuras planas y bajas.

La composición del suelo tiene también una influencia decisiva, ya que en los terrenos salados sólo se pueden producir plantas de poca utilidad; igualmente los terrenos calizos y silícicos producen una vegetación escasa. Son favorables para el desarrollo de las plantas los terrenos arcillosos porque esta materia retiene el agua, así como los humíferos que contienen restos de vegetales muertos, pero son mejores los terrenos que se componen de arcilla, cal, sílice y humus, en ciertas proporciones (Vogt, W. 1965:11).

Con respecto al clima, el calor es necesario para el desarrollo de las plantas y los animales. Está demostrado que las semillas no pueden germinar cuando no hay una temperatura cálida aceptable, las plantas no se desarrollan debidamente si no cuentan con el calor necesario. Los huevos de la aves necesitan cierta cantidad de calor diariamente y durante cierto número de días para poder empollar. Si ese calor falta o aumenta en gran proporción, el germen del huevo muere.

El calor mueve las grandes masas de aire, ocasionando que el mismo aire se enrarezca, se eleva y el vacío que deja es llenado por el aire frío de regiones lejanas, formándose así, las

corrientes que se mueven del ecuador o de los mares a la tierra y de la tierra a los mares. El calor tiene también gran influencia en la lluvia, produciendo la evaporación del agua de los mares y las lagunas. Un enfriamiento o falta de calor, trae la lluvia.

La humedad del aire, incluyendo la lluvia, transforma los campos sin vegetación, en campos cubiertos de maleza y de grandes árboles, además regula el calor haciendo menos calientes las regiones expuestas al sol fuerte. Las neblinas favorecen también la vegetación, así como las nevadas, aunque al caer estas últimas produzcan fuertes heladas; al derretirse la nieve, humedece la tierra facilitando la germinación de las semillas y el crecimiento de las plantas. Los animales y el hombre no podrían vivir sin el agua de las lluvias que corre por los ríos y brota de los manantiales.

Los vientos mueven las nubes de las regiones del mar en las que se eleva el vapor, hasta las tierras lejanas, llevando las lluvias tierra adentro. Mueven el aire de las grandes llanuras y montañas, actuando como regulador de la temperatura.

La presión atmosférica también ejerce una influencia notable en el hombre, los animales y las plantas. El hombre de las tierras bajas encuentra una gran dificultad para respirar en las altas mesetas o montañas y una mala respiración trae una mala circulación de la sangre, así como una digestión deficiente. Fenómeno semejante se observa en los animales que no pueden vivir en tierras altas cuando proceden de tierras bajas. Las plantas también resienten cambios semejantes, aunque menos notables.

La luz solar ejerce también una influencia notable e la vida der las plantas y de los animales. Las plantas necesitan luz para llevar a cabo su función clorofilina. Las plantas que crecen sin luz dejan de tener unhermoso color verde que las caracteriza, para volverse amarillentas, su crecimiento es más lento sensiblemente. La luz en muchos casos suple el calor; en regiones cercanas a los círculos polares, se logra cosechar cebada, debido a las largas exposiciones de luz, ya que el

calor no sería suficiente para que se desarrollara este cereal, (Villareal, L. 1948: 38)

En cuanto al componente social, la Geografía Cultural busca identificar cuáles son las representaciones que se tienen de la naturaleza en la sociedad, que se convierten en formas simbólicas de convivencia, lo que determina la construcción de tradiciones, costumbres y creencias en un espacio territorializado con lo que se establece el concepto de cultura inmaterial o paisaje cultural (Claval, P. 2002: 26).

La cultura inmaterial, se interesa por el conocimiento de las relaciones hombre/medio en el sentido de las pirámides ecológicas y en el sentido más ampliado del análisis de la situación, explorando formas de convivencia y afectividad. Apoyados con las ideas de Bordieu y Soja, que apuntan a ubicar la teoría con las situaciones cotidianas, por medio del análisis de las costumbres de una sociedad, las creencias, la forma de relacionarse, las conductas, constituyen una forma de vida, constituyen a un ser social y conciencia social, generando identidad en un entorno que cambia rápidamente, como es el caso de la ciudad, que se ha considerado como estudio de caso, (Bourdieu y Soja; Citado por Zapata Salcedo, 2011: 169).

Para territorializarla cultura inmaterial se realizó el estudio en la Ciudad de Toluca, Estado de México, accediendo a la información de manera directa, buscando y seleccionando a los informantes, la recogida de datos y el procesamiento de la información, atendiendo el criterio de León y Montero “Lo verdaderamente imprescindible como punto de partida de una etnografía es formular una buena pregunta, determinar los objetivos y elegir el ámbito o zona de estudio” (León y Montero, 2003, citado por Murillo, J., Martínez, C. 2010: 9).

El trabajo de campo permitió apreciar de manera directa la organización social de la Ciudad, para determinar la jerarquización de las colonias. El perfil del informante se definió entre personas cuyas edades fluctuaron desde los 17 hasta los 50 años de edad, preferentemente nacidos en

calor no sería suficiente para que se desarrollara este cereal, (Villareal, L. 1948: 38)

En cuanto al componente social, la Geografía Cultural busca identificar cuáles son las representaciones que se tienen de la naturaleza en la sociedad, que se convierten en formas simbólicas de convivencia, lo que determina la construcción de tradiciones, costumbres y creencias en un espacio territorializado con lo que se establece el concepto de cultura inmaterial o paisaje cultural (Claval, P. 2002: 26).

La cultura inmaterial, se interesa por el conocimiento de las relaciones hombre/medio en el sentido de las pirámides ecológicas y en el sentido más ampliado del análisis de la situación, explorando formas de convivencia y afectividad. Apoyados con las ideas de Bordieu y Soja, que apuntan a ubicar la teoría con las situaciones cotidianas, por medio del análisis de las costumbres de una sociedad, las creencias, la forma de relacionarse, las conductas, constituyen una forma de vida, constituyen a un ser social y conciencia social, generando identidad en un entorno que cambia rápidamente, como es el caso de la ciudad, que se ha considerado como estudio de caso, (Bourdieu y Soja; Citado por Zapata Salcedo, 2011: 169).

Para territorializarla cultura inmaterial se realizó el estudio en la Ciudad de Toluca, Estado de México, accedando a la información de manera directa, buscando y seleccionando a los informantes, la recogida de datos y el procesamiento de la información, atendiendo el criterio de León y Montero “Lo verdaderamente imprescindible como punto de partida de una etnografía es formular una buena pregunta, determinar los objetivos y elegir el ámbito o zona de estudio” (León y Montero, 2003, citado por Murillo, J., Martínez, C. 2010: 9).

El trabajo de campo permitió apreciar de manera directa la organización social de la Ciudad, para determinar la jerarquización de las colonias. El perfil del informante se definió entre personas cuyas edades fluctuaron desde los 17 hasta los 50 años de edad, preferentemente nacidos en

la Ciudad y penetrando o internándose en el caserío, se levanta otro cerro de poca altura, también de constitución rocallosa, el cual lleva el nombre de Cerro de Ovideo o Cerro del Calvario.

La ciudad cuenta, con el Rio denominado Xicualtenco o Verdiguél, que atraviesa casi de Poniente a Oriente, entrando por el Barrio de San Bernardino, situado por el rumbo occidental de la localidad y saliendo por el barrio de Huitzila, que queda por el rumbo del nordeste, siendo de muy escasa corriente en tiempo de secas, pero de muy considerable corriente torrencial en tiempo de lluvias, estando en su mayor extensión, embovedando dentro de la ciudad (Muñoz, L. 1942:10)

El municipio cuenta con 96 localidades, entre ellas está la ciudad, que por su ubicación geográfica, particularmente su altitud y su situación en el globo terráqueo, le han determinado condiciones climáticas que derivan en características muy particulares. La montaña más importante es el Xinantécatl o Nevado de Toluca, cuya elevación máxima es de 4,650 m.s.n.m.

La presión barométrica media anual que se registra es de 558.5 milímetros de mercurio; su precipitación anual es relativamente baja y equivale a 747.5 milímetros. La estación de lluvias transcurre entre los meses de junio y septiembre, antecedida por un lapso de lluvias irregulares durante el mes de mayo.

El clima es templado y semiseco de altura, con una temperatura media anual de 13.5 °C. Su humedad relativa anual es de 63 % y el total de horas de sol al año es aproximadamente de 2026. En los últimos días de primavera se alcanzan las temperaturas más altas, que en algunas ocasiones superan los 27 °C, mientras que las más frías se dan entre diciembre y febrero, presentándose heladas en la zona urbana durante el invierno y en las primeras semanas de primavera. Las heladas son en promedio 80 en la época invernal, son raras las temperaturas mínimas por debajo de -3 °C.17 (Sánchez, A. y García, G. 2014).

El componente social describe las características

sociales de la Ciudad, la cual ofrece un verdadero interés para los turistas, personas de negocios, hombres de estudio y viajeros en general, por la cultura(inmaterial) de sus habitantes, por su importancia comercial, por su aspecto de limpieza, por sus calles y avenidas, la mayor parte tiradas a cordel y asfaltadas, varias de ellas con hileras de arbolillos a los lados; por el sello de vida y movimiento que se observa en la Ciudad, lo mismo que por la belleza de sus edificios, tanto públicos como privados, de la suntuosidad de sus templos, la hermosura de sus jardines y paseos, sus centros de trabajo y recreativos, para todos los sectores sociales, sin olvidar las excelentes Instituciones Educativas y de Beneficencia Pública.

La monumental obra de sus extensos y no igualados Portales de tres tramos: el meridional de 44 arcos; el oriental de 38, y el occidental, también de 38, que dan un total de 120 arcos, enfatizando que los tres tramos limitan o abrazan por tres lados, el del Sur, el del Oriente y el del Poniente, a dos grandes cuadras o manzanas, fungiendo como centro de reunión de los habitantes de la ciudad y de la personas que la visitan, con el fin de pasar allí, principalmente los domingos y días de fiestas cívicas o religiosas, horas de recreo y de verdadero solaz, las cuales son amenizadas con selectas audiciones musicales, ejecutadas magistralmente por diversas bandas locales. Es necesario decir que en los jardines y paseos hay artísticos monumentos que fueron levantados para honrar la memoria de los Hombres Ilustres locales, nacionales y otros extranjeros.

Con esta información se presentan los resultados del estudio descriptivo realizado, en el que intervinieron aspectos metodológicos como técnicas e instrumentos para la recopilación, organización, presentación y análisis de las relaciones e interacciones entre los informantes y el encuestador.

Es de resaltar que este estudio es descriptivo, buscando determinar la influencia de los componentes sociales y el medio geográfico, examinado las diversas relaciones e interacciones que se generan con los componentes sociales, para lo cual se

realizó una observación directa en campo de tipo participante con la finalidad de conocer más de cerca su opinión de cómo ven el espacio geográfico que habitan.

Como fuente práctica, la integración con la comunidad brindó la posibilidad de entender a una sociedad Toluqueña dinámica, con una visión de desarrollo económico fuerte, pujante y con esfuerzos concretos, que caracterizan a los individuos del lugar. De igual manera la integración también busco entender como que perciben a la cultura, cuales son los simbolismos más importantes que les da identidad en esta ciudad. Por lo cual acudimos a informantes de diversas edades desde los 17 hasta los 50 años de edad, nacidos en la ciudad, sin importar el nivel de estudios, para que la información fuera lo más fidedigna posible.

Las encuestas se elaboraron considerando los temas de religión, moral, educación, arte, política, derecho, ciencia y filosofía, que desde la perspectiva inmaterial representa el aspecto simbólico de la ciudad y se convierte en paisaje cultural.

La Espacialidad Inmaterial o paisaje cultural de la Ciudad de Toluca muestra que indistintamente del nivel cultural de los individuos, la edad y el tipo de clase, alta, media o baja, el nivel educativo está íntimamente relacionado con las prácticas sociales religiosas, es decir, que en cada contexto estudiado, todas las fiestas que se llevan a cabo son de tipo religioso. El 90% de la población de las 96 localidades profesan la religión católica y en cada una de ellas hay una iglesia o una capilla, ubicándose en el centro de la Ciudad la Catedral y a sus alrededores varias iglesias, por lo que sus festividades más sobresalientes se refieren a la celebración patronal del santo de cada lugar, razón por la se encuentran danzas, procesiones y celebraciones que aluden a fechas como son: semana santa, el periodo de posadas, día de muertos, día de reyes, de la candelaria, día de la cruz y bendición de cañas, entre otras actividades, a las que se les denomina conciencia social, como se observa en el cuadro No1. Que indica cuales son las festividades más importantes:

FIESTAS PATRONALES	FECHA DE REALIZACIÓN
San Antonio Abad	17 de enero
Fiesta San Sebastián	20 de enero
Fiesta de San José	19 de marzo
Semana Santa	marzo o abril (variable)
Procesión del Silencio	viernes Santo
Pentecostés	19 de mayo
Fiesta de San Bernardino	20 de mayo
Corpus Christi	1er jueves de junio
Fiesta de San Juan Bautista	24 de junio
Fiesta de Nuestra Señora del Carmen	16 de julio
Fiesta de San Cristóbal	26 de julio
Fiesta de la Virgen de los Ángeles Huitzila	2 de agosto
Santa Clara	11 de agosto
San Luis Obispo	19 de agosto
Santa María de las Rosas	8 de septiembre
Fiesta de la Virgen de la Merced	24 de septiembre
San Miguel Apinahuizco	29 de septiembre
Feria del Alfeñique	16 de octubre al 2 de noviembre
Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera	17 de noviembre
Santa Bárbara	4 de diciembre
Posadas y navidad	25 de diciembre
San Juan Evangelista	27 de diciembre

Cuadro No. 1: Fiestas religiosas de la Ciudad de Toluca

FUENTE: elaboración propia con base a información del INAFED 2014

La Moral de los habitantes, está supeditada a la formación y valores religiosos, que se establecen como normas de conducta social, como la verdad, la responsabilidad, la transparencia, la puntualidad, el compromiso, entre otras, que instrumenta la convivencia de un entorno de manera homogénea y que todos tienen que seguir, lo que incluso da la claridad de tomar decisiones con base en estas reglas y así lo hicieron notar los pobladores.

En cuanto a la educación, en esta localidad se aprecia en dos sentidos: el primero es sinónimo de buenas costumbres, modales de socialización, formas simbólicas de realizar un acto, con lo que se crean vínculos sociales muy fuertes concientizando cultural y conductualmente; el segundo es la escolarización de sus ciudadanos necesaria para el desarrollo económico y social de la ciudad, cuenta con centros educativos de todos los niveles desde la educación inicial hasta universidades, los cuales plantean carreras afines al desarrollo local de los sectores primario, secundario y terciario, sin embargo, las personas mayores consideran un desacierto que las personas que estudian no sean amables y las releguen, sólo por no contar con estudios escolarizados, en resumen la educación también está influida por la religión.

El Arte, actividad entendida como cualquier producto realizado por el hombre con una finalidad comunicativa o estética, a través de la cual expresan ideas, emociones, entre otras, es una característica que se tiene que aprender de los padres y del entorno, expresándose de diversas formas como la música, la pintura, los monumentos, pero sobre todo la arquitectura de la ciudad, que se elabora con los materiales de la región que son básicamente concreto y tabicón; es un paisaje urbano prácticamente sin edificios mayores a cuatro pisos; en cuanto a pinturas., éstas se exponen en lugares como el Cosmovitral y el Cerro de Coatepec de Ciudad Universitaria, donde el pintor Leopoldo Flores generó la idea de la evolución del mundo. En cuanto a monumentos existe un región donde se

establecieron los primeros pobladores y edificaron un centro ceremonial en Calixtlahuaca, de manera general las principales pinturas que la población conoce son de corte religioso.

Siguiendo con la descripción de los componentes sociales tenemos a la Política, actividad humana que tiende a gobernar o dirigir la acción del estado en beneficio de la sociedad, orientado ideológicamente hacia la toma de decisiones para la consecución de objetivos, organizándose por grupos que se conforman como partidos a través de los cuales la población participa de manera entusiasta. Es una actividad muy fuerte en esta ciudad, por los intereses económicos que ponen en juego, por lo que cada organización que surge diferente a la religiosa es de carácter político, sin embargo la población en general tiene la sensación por la forma de hacer política que no es la adecuada y esto provoca descontento, manifestando que se involucre a la sociedad.

El Derecho es otro componente de la cultura inmaterial que busca el orden normativo e institucional de la conducta humana en sociedad, inspirado en postulados de leyes, códigos que preservan, sancionan o caucionan y cuya base son las relaciones sociales existentes que determinan su contenido y carácter, lo que permitiría una mejor convivencia, algo necesario para la población no obstante, en las encuestas aplicadas respondieron que hay un desconocimiento por las leyes o derechos que norman la convivencia y se basan en los ancestrales de respeto y tolerancia.

La Ciencia es otro atributo necesario que conforma la ideología de un lugar y de sus habitantes. En la ciudad de Toluca, a pesar de tener todos los niveles educativos hasta la universidad, la población de manera general no tiene claro que es la ciencia, no asume qué se puede hacer y simplemente les da los atributos a personas dedicadas que no conoce.

Finalmente se consideró a la Filosofía como ciencia del conocimiento que explica el nacimiento del universo y lo relaciona con la interpretación de la vida humana, identificando

en sí su forma de vivir. Para los encuestados esto no significa nada, pero la ciudad es rica en dichos que asumen la forma de pensar como ejemplo tenemos lo siguiente:

Toluca la bella: jardín sin flores, ríos sin agua, mujer sin vergüenza y hombre sin palabra

Dicho popular, del género de los refranes localistas, que describe a Toluca y a los toluqueños de una manera muy negativa. Tiene la forma de una exclamación descriptiva, extraído de (<http://www.academia.org.mx/lema:Toluca>, fecha de consulta 22/11/2014).

Resumiendo el enfoque se presenta el cuadro No. 2 que concentra al paisaje cultural que se genera con los componentes sociales y que dan como resultado las tradiciones, costumbres y hábitos.

Se han planteado los elementos de la cultura inmaterial con el propósito de examinar comportamientos así como reconocer e interpretar las expresiones culturales y económicas que caracterizan a los habitantes de la Ciudad, de Toluca, apoyados con el enfoque teórico de la Geografía Cultural, que sin lugar a dudas nos ayuda a establecer los criterios para medir el desarrollo de un país o de una ciudad a través de la cultura de la sociedad, de cada persona, que determina en cierto modo el nivel económico, con lo que se entiende perfectamente la realidad contemporánea

Los planteamientos realizados desde el enfoque de la Geografía Cultural, a través de la cultura inmaterial, apuntan a contextualizar las realidades de ciudades intermedias, tienen un comportamiento parecido a un contexto urbano en proceso de rápidos cambios, como es el caso de la ciudad de Toluca, donde la espacialidad se constituye como el espacio vivido, como lo afirma Edward Soja(1996); es el sentido que los espacios adquieren social y culturalmente en los procesos de interacción social, percepciones y rutinas. Por lo tanto, cuando se habla de la espacialidad de la identidad se hace referencia a las interpretaciones de los entrevistados.

La espacialidad geográfica vista como identidad es una forma de aproximación universal, por lo menos conceptualmente, en la conjugación física del relieve, la altitud, el clima y la genética, que son los referentes básicos para la conformación de expresión de creencias, costumbres, familia, gastronomía, comunicación ropa, música y tradiciones que se aprenden desde la infancia y que relacionados con el espacio geográfico producen el sentido de identidad y pertenencia a un lugar.

Los espacios socialmente vividos permiten la construcción de identidades socioculturales, íntimamente relacionadas con las prácticas e interacciones sociales, anidadas en las percepciones de dichos espacios que se convierten en el centro de gravedad de la región.

La ciudad de Toluca, por su condición de ser una ciudad intermedia pero además ser la capital de una entidad, tiene esa característica de ser el centro de gravedad de la región, por lo tanto la inercia de las rutinas y preferencias por superficies comerciales grandes y pequeña, se convierten en espacios relativos, en el tejido socio-espacial a veces imperceptible en la generación de identidades.

CONCLUSIONES

Sin lugar a dudas la obra de la Geografía Cultural debe ser analizada de forma contextualizada, observando la relación entre el medio geográfico y la población, distinguiendo los componentes naturales, sociales y económicos que generan una expresión cultural definida de un territorio. Como lugar, el espacio es fuente creadora de la actividad humana.

Al contextualizar la obra de la Geografía Cultural, se observó inmediatamente la influencia del medio geográfico en sus habitantes, representando un acierto conocer cómo se establece la relación del medio y la población, lo que nos permite reflexionar acerca de cómo ven la espacialidad, que da

el sentido de identidad y pertenencia a su territorio, acción que los hace ser parte de una sociedad de la Ciudad de Toluca.

Contextualizando la obra de la Geografía Cultural en la Ciudad de Toluca, desde el enfoque de la espacialidad inmaterial, se describieron los componentes naturales y los componentes sociales que integran el espacio geográfico del lugar, observando la influencia que tiene el medio sobre sus habitantes; el clima, el suelo, el relieve y las masas de agua son algunos factores que intervienen en la conformación de la identidad territorial y social.

En el estudio descriptivo se observa que la población es muy religiosa. Se contabilizaron 22 fiestas que celebran al santo patrono del lugar y las festividades socuelas que se realzan son en torno a cada uno de ellos. Los valores morales que la población tiene surgen de los religiosos en un 80%, y las buenas conductas y costumbres son normadas por estos valores.

La educación de igual manera es normada por los valores religiosos, pues si hay un conocimiento que atente contra las buenas costumbres los profesores no lo imparten, para no alterar la buena convivencia. En cuestión de arte la mayoría de los pobladores asisten a bailes y eventos que son de bajo costo, es la costumbre y la creencia de cómo se forma un individuo.

En cuestión de política hay una espacialidad territorial donde se convive y esto le genera confianza por la identificación que existe del medio geográfico con el medio social que de manera simbólica generan una forma de convivencia organizada, seria y muy protocolaria, por lo tanto son las bases de identidad geográfica.

En resumen, el medio geográfico de la Ciudad de Toluca influye de manera importante en la instrumentación de costumbres, creencia y hábitos, lo que genera una calidad de vida por la forma y conformación del terreno el tipo de clima y el tipo de suelo, lo que les caracteriza por ser fríos, poco

comunicativos y muy desconfiados. Por ello se finaliza con el siguiente pensamiento:

La Geografía es la ciencia que integra los conocimientos del entorno para darle identidad a un individuo.

“GEOGRAFÍA CREA IDENTIDAD”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bauman, Z. (2009), *Modernidad Líquida*, Ed. Gedisa, leído en:

Bauman Z. (2010), *La cultura como praxis*. Ed. Paidós Studio, España.

Claval, P. (1999), *Los Fundamentos actuales de la geografía cultural*, Université de Paris_Sorbone. Laboratoire espace et Cultures 191. Rue Saint Jacques 75005, País France, leído en: <http://ddd.uab.cat/pub/dag/02121573n34p25.pdf>

Claval. P. (2002), El enfoque cultural y las concepciones geográficas del entorno, *Boletín de la A.G. E.*, Pág., (21-39).
Leído en:
www.mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/pa/arquitectura_y_urbanismo/c20058142212paulclaval2002.pdf

Censo de Población y Vivienda 2010; INEGI, Leído en:
<http://www.censo2010.org.mx/>

Chopra, D. (2007), *Cuerpos sin edad, mentes sin tiempo*". Editorial Byblos, Barcelona España.

Crang, M. (1998): *Cultural Geography*: Routledge contemporary human, geography series New York/ London.

Duran D. (2009), *La Cultura constituida espacialmente*. Blog de problemas espaciales mundiales, Carl Sauer; Leído en : <http://es.scribd.com/doc/19643667/GEOGRAFIA-CULTURAL>

Gobierno del Estado de México (2007), Situación de la flora y fauna del estado de México respecto a la NOM-059-SEMARNAT-2001, SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE, Toluca, Méx.

Galindo y V. J. (1927), *Geografía de la República Mexicana*, Sociedad de Edición y Librería Franco Americana, S. A. México D. F.

Kramsch, O. (1999), *El horizonte de la nueva geografía Cultural*. University of California-Los Angeles, Department of Urban Planning. School of Public Policy and Social Research; Leído en: www.ddd.uab.es/pub/dag/02121573n34p53.pdf

Lora Cam, J. F. (2001), *Filosofía*, editorial, tercer mundo, México, D. F.

Luna G., A. (1999), *¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?* In: Documents' Anàlisi Geogràfica. Nº 34, Universitat Autònoma de Barcelona / Universitat de Girona, Bellaterra, pp.69-80.

Muñoz, L. (1942), *Libro de los Geroglíficos y Etimologías de nombres aztecas, correspondientes a localidades del Estado de México*, Tipografías, Artes y oficios, Toluca.

Murillo, J. Martínez C, (2010), *Investigación Etnográfica, Métodos de investigación educativa en Ed. Especial*, leído en: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/investigaciónEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Oltra, B. (1995), *Cultura y tiempo*, Ed. Aguaclara, Madrid.

Philo, C. (1999): *Más palabras, más mundos: reflexiones en torno al «giro cultural» y a la geografía social*. In: *Documents d'Anàlisi Geogràfica*. N° 34, Universitat Autònoma de Barcelona / Universitat de Girona, Bellaterra, pp.81-99.

Kollmann, M.I., Indiana, F. M., (2007), El espacio como “representación cultural”, ponencia presentada, en la Conferencia, Internacional “Aspectos culturales en los Geografías económicas, Sociales y políticas, Unión Geográfica internacional, Buenos Aires, 9 – 11 de octubre.

Sánchez, A. y García, G. (2014) Toluca de Lerdo, Enciclopedia de los municipios y delegaciones, H. Ayuntamiento de Toluca., leído en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15106a.html>

Soja, E. (1996), *Thirdspace: Journeys to los Angeles and other real-and-imagined places*. Oxford, Basil Blackwell.

Villareal, L. (1948), *Apuntes de Geografía Humana*, Ed. Antigua Librería Robredo, México.

Vogt, W. (1965), *Los recursos Naturales de México, su pasado, presente y futuro*, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México.

Zapata, S. J.L. (2011), *Geografía cultural y consumo*, *Revista de relaciones internacionales, estrategias y seguridad*, vol. 6, núm. 2, julio-diciembre, 2011, Universidad Militar de Granada, Colombia, Redalyc

Zusman, P; Haesbaert, R, Castro, H; Adamo, S. (2011), *Geografías culturales*, Ed. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Libro electrónico. Leído en: www.filo.uba.ar/conetnidos/investigacion/institutos/geo/librogeoculturalcompletocontapa.pdf

Ziccardí, A. Coord. (1991), *Ciudades y Gobiernos Locales en América latina de los NNoventa*, Ciencias Sociales, Ed. Porrúa, México.

www.catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf

<http://www.academia.org.mx/lema:Toluca>, fecha de consulta 22/11/2014

Datos del Autor

Dr. Agustín Olmos Cruz
Profesor-investigador
Facultad de Geografía
Universidad Autónoma del Estado de México
Integrante del Cuerpo Académico de Educación y
Enseñanza de la Geografía
LGAC: Geografía Cultural y enseñanza
correo: aolmos@uamex.mx
Tel. +52(722)2 15 02 55 Ext. 133.

Clasificación del artículo: de Artículo de reflexión