

El Diseño Urbano: Elemento Determinante en la Apreciación del Espacio y el Arte en la Ciudad desde la Perspectiva de Haussmann

Martha Beatriz Cruz Medina¹, Daniela Millán González²

Resumen—El diseño urbano se percibe como un área relativamente contemporánea, se reproduce desde varios conceptos y concepciones para hacer ciudad. Tiene como principio el recuperar y unir partes del tejido urbano conectando espacios públicos, por medio de calles que se interpretan como guías para el encuentro con el arte, los hitos urbanos, que vinculan el medio ambiente en equilibrio de lo construido y lo natural. Haussmann fue un administrador que convirtió a París en una referencia de diseño, convirtiendo su propuesta en la ciudad de la luz. Transformando una ciudad para el disfrute de los espacios públicos que además logran una movilidad a pie, donde el arte va conectando y guiando el camino. Reconocer esta propuesta podría ponderar y activar nuevos diseños que identifiquen la esencia del diseño y el arte. Desde un enfoque cualitativo y descriptivo, esta investigación permite analizar y comprender contextos históricos y vincularlos con el presente.

Palabras clave — Ciudad, Diseño, Propuesta, Transformación, Urbano

Introducción

Vieira (2014) La aplicación y ejecución de proyectos de traza urbana se ha visualizado como una herramienta de apoyo dentro de la intervención urbana sustentable, misma que es vista como la capacidad de recuperar espacios degradados del tejido urbano que es dañado con el paso de los años. A comparación de años anteriores en donde los países y su sustentabilidad no siempre resultaban de planos o proyectos urbanos los cuales eran capaces de dirigir el crecimiento y desarrollo de estas.

En naciones integradas a la economía global, se están aplicando estrategias urbanas orientadas a la sostenibilidad y al progreso de las áreas urbanas, aprovechando las tecnologías más recientes disponibles. La realización de proyectos urbanos se ha vuelto esencial para transformar y mejorar la apariencia de las ciudades existentes. Los análisis de estos proyectos subrayan la relevancia de la planificación urbana contemporánea y exploran cómo se diseñan los planes desde esta perspectiva. Una distinción fundamental entre estas naciones radica en cómo se lleva a cabo la planificación urbana: como una acción deliberada o como una respuesta a un crecimiento caótico.

En proyectos urbanos de élite, es esencial reconocer las diferencias en su aplicación debido a la demanda generada por ajustes en el diseño urbano deteriorado. Las ciudades en constante transformación requieren análisis para desarrollar diseños adecuados. La expansión urbana descontrolada ha generado costos sociales y económicos, promoviendo enfoques alternativos hacia una ciudad más sostenible y habitable. Estas perspectivas emergentes incorporan valores tradicionales de manera innovadora para garantizar una mejor calidad de vida. En el diseño urbano contemporáneo, debemos actualizar nuestros métodos para crear espacios más sostenibles y mejorar la calidad de vida. Esto implica reconsiderar la forma y función del espacio público, integrando criterios específicos como el diseño físico y funcional para satisfacer las necesidades de los usuarios y conectar la ciudad con el entorno natural. Es crucial asignar roles clave en las ciudades contemporáneas, ya que estas se convierten en pilares de su identidad, tanto positiva como negativamente, debido a su diseño urbano. Implementar estrategias urbanas sostenibles es fundamental para preservar estas ciudades en el tiempo y el espacio, garantizando su desarrollo coherente con la sociedad que las habita. Un diseño urbano mejorado debe ofrecer soluciones innovadoras para revitalizar espacios públicos y construir entornos urbanos más eficientes y sostenibles.

Para lograr ciudades sustentables y amigables con el medioambiente, de debe considerar una planificación urbana ecológica la cual puede estar basada en los principios de un urbanismo verde. Esta alternativa crea ciudades mucho más amigables con el medioambiente ya que pueden llegar a reducir los residuos y las emisiones generada por la expansión urbana descontrolada. Redazione Enel X Global (2022). El urbanismo verde hace todo lo posible para disminuir el uso de energía, agua y materiales en cada área ya sea pública o privada dentro de la ciudad. Este tipo de alternativa se apoya de pilares fundamentales, los cuales interactúan entre sí.

Las ciudades buscan no solo ofrecer espacios accesibles y biodegradables, sino también satisfacer las demandas de sus habitantes, generando lugares recreativos y promoviendo el desarrollo sostenible. Los espacios públicos urbanos, como calles, plazas y parques, son esenciales para el bienestar de la comunidad y actúan como escenarios de expresión dentro del diseño urbano. Su diseño debe ser cuidadoso y considerar tanto las necesidades

¹ Dra. Martha Beatriz Cruz Medina, Profesora Investigadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México, México. mbcruz@uaemex.mx.

² Investigadora Jr. Alumna de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad IUEM, México. Danny.110302mg@gmail.com.

presentes como históricas de la ciudad, garantizando su función óptima en el tejido urbano. (Harrouk, 2020). Los espacios públicos funcionaron como un vehículo importante para el cambio social y finalmente vuelven a la prominencia, arrojando nueva luz sobre su papel en la construcción de la identidad colectiva y como herramienta de expresión social. En conjunto, estas áreas reflejan la esencia de las personas que los habitan.

La urbanización está transformando rápidamente el medio ambiente, con espacios naturales que pueden integrarse a espacios públicos o convertirse en desechos municipales. El diseño adecuado de espacios públicos implica aprovechar áreas en desuso, generando una identidad en quienes los visitan. Cada estrategia se adapta a la comunidad y al espacio en particular, con detalles definidos y explorados a fondo.

Recordemos que París antes de la remodelación de Haussmann tenía un diseño urbanístico muy afectado debido a diferentes conflictos que provocaron muchas muertes, la capital francesa, que en el año 1328 era una ciudad muy poblada, esto disminuyó unos años después, debido a la Peste Negra. Posterior a esto como consecuencia la ciudad siguió creciendo de manera desordenada. Sólo en 1528, el rey Francisco I estableció oficialmente la “residencia” en París y la ciudad fue denominada una de las más grandes de Occidente (*Historia de París - Una historia revolucionaria*, s.f.)

En 1851, Napoleón III impulsó un crecimiento urbanístico en Francia, lo que llevó a una serie de cambios significativos en París bajo la dirección de Haussmann. Se reconstruyó el centro de la ciudad, se derribaron muros y se amplió el territorio metropolitano. El Plan Haussmann, uno de los más ambiciosos de la historia urbana moderna, implicó la demolición del 75% del tejido urbano original de París, incluyendo numerosos edificios medievales y renacentistas. Este proyecto tenía varios objetivos, como facilitar el control urbano en caso de disturbios sociales. Las ideas y planes de renovación de Haussmann se llevaron a cabo hasta principios del siglo XX, definiendo lo que se conoce como la era posterior a Haussmann.

El plan de renovación implicó la demolición de edificios para crear avenidas más amplias y regulares, con fachadas de piedra color crema. Se llevaron a cabo expropiaciones de terrenos y propiedades para permitir la reurbanización y la apertura de nuevas vías, respaldadas por decretos y leyes emitidos en 1852. Las calles fueron rectificadas y ensanchadas, alcanzando anchos de hasta 20 metros, e incluso 120 metros en avenidas principales como la Avenida Foch. Este plan, liderado por Haussmann, dividió la ciudad en ejes norte-sur y este-oeste, estructurándola de manera distintiva.

Una fase clave de la remodelación de París fue la construcción de una red de nuevos bulevares (1859-1867). Haussmann construyó 9,467 metros de nuevos bulevares en esta primera fase, lo que implicó la apertura de noventa y cinco kilómetros de nuevas calles en el centro y setenta kilómetros en la periferia. Estos nuevos bulevares proporcionaron aire, luz y salubridad, mejorando la circulación en áreas antes bloqueadas e impenetrables debido a calles sinuosas, angostas y oscuras. Además, el sistema vial conectó los lugares principales del centro de la ciudad con las periferias y estaciones de ferrocarril. El trazado de las nuevas calles se organizó en tres elipses concéntricas atravesadas por una gran avenida, facilitando la comunicación entre distintas partes de la ciudad.

Los proyectos implementados recibieron tanto aceptación como críticas por parte de la sociedad. Haussmann enfrentó críticas por la ocupación de una parte del Jardín Luxemburgo para dar paso al Boulevard Raspail y conectarlo con el Boulevard Saint-Michel. La reubicación de la fuente de los Medici dentro del parque también generó controversia. Además, hubo críticas por el aumento en los costos de los diseños; el costo estimado de las nuevas avenidas ascendió a 180 millones de francos, pero finalmente alcanzó los 410 millones de francos. Los propietarios cuyos edificios fueron afectados ganaron juicios que les permitieron recibir pagos más altos, y algunos encontraron maneras de aumentar el valor de sus propiedades estableciendo tiendas y negocios temporales.

Haussmann diseñó plazas adaptadas a las necesidades de París y parques urbanos al estilo del Hyde Park de Londres. Esta remodelación incluyó un sistema de alcantarillado, nuevos acueductos, una red de tuberías de gas para iluminar calles y edificios, fuentes ornamentadas, baños públicos y hileras de árboles. Además, se construyeron estaciones de tren, la Ópera de París, teatros, el Mercado de Les Halles y una red de avenidas radiales desde el Arco del Triunfo. La remodelación requirió un gran número de trabajadores capacitados y no capacitados, así como arquitectos, ingenieros y especialistas en diseño de jardines, mejorando la calidad de vida y devolviendo la salud a la ciudad después de décadas de pandemias. Las amplias avenidas facilitaron el desplazamiento de las tropas gubernamentales para mantener el orden público en tiempos de disturbios. La remodelación de París siguió el legado de Napoleón Bonaparte, quien también tenía grandes planes para la ciudad.

Vargas (2021). Concluyendo con el diseño de calles muy largas desde el centro hacia la periferia, generalmente formando ejes en forma de estrella y caracterizadas sobre todo por la presencia de áreas sociales como teatros, cafés y tiendas de artículos de lujo, que aún se recorren una imponente arquitectura urbana que París ha mantenido desde su transformación.

Conclusiones

La transformación de París bajo la dirección de Haussmann ha dejado un legado perdurable que ha trascendido en la forma en que concebimos y planificamos los espacios públicos en las ciudades modernas. Este legado ha sido compartido y admirado por su capacidad para ofrecer no solo escenarios visualmente impresionantes, sino también por su profunda consideración ambiental. Desde la creación de amplias avenidas hasta la preservación de áreas verdes, la Haussmanización de París ha demostrado cómo la planificación urbana puede integrar armónicamente la función estética con la sostenibilidad ambiental.

En la actualidad, el reconocimiento de la funcionalidad ecológica de los espacios abiertos ha generado una reevaluación de la forma en que diseñamos y gestionamos nuestras ciudades. Esta reflexión nos lleva a considerar los espacios públicos urbanos como más que simples áreas recreativas, sino como elementos fundamentales para promover la calidad de vida de los habitantes y la salud del medio ambiente. Se promueve activamente una cultura ecológica que busca restablecer la conexión entre la sociedad y la naturaleza, impulsando cambios en la percepción y los objetivos al construir y mantener estos espacios.

La integración de estrategias de diseño ecológico en la planificación urbana moderna tiene como objetivo crear entornos más saludables y sostenibles. Esto implica no solo la consideración de aspectos físicos, como la vegetación y la gestión del agua, sino también la comprensión de los procesos ecológicos y humanos que influyen en la dinámica urbana. Desde la escala local hasta la regional, la planificación urbana consciente del medio ambiente busca equilibrar las necesidades humanas con la preservación de los ecosistemas naturales.

La Haussmanización de París nos ha enseñado valiosas lecciones sobre la importancia de la integración de espacios públicos y verdes en el tejido urbano. Este legado nos inspira a repensar nuestras ciudades como lugares donde la belleza arquitectónica se combina con la funcionalidad y la sostenibilidad ambiental. Al seguir su ejemplo, podemos construir ciudades más habitables, saludables y resilientes para las generaciones futuras.

Referencias

- *Arte y espacio público urbano: Una breve reflexión.* (s.f.). Revista Galenus. <https://www.galenusrevista.com/?Arte-y-espacio-publico-urbano-Una>
- Chávez Alaffita, L. (s.f.). *Repositorio Institucional Universidad Veracruzana.* <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/36357>
- *Conoce el Plan Haussmann de París y su importancia en el urbanismo contemporáneo ARCEGU LAB Donde se comparten ideas de arquitectura y urbanismo.* (2020, 30 de noviembre). ARCEGU LAB. <https://arcegulab.com/conoce-el-plan-haussmann-y-su-importancia-en-el-urbanismo/>
- *Diseño Urbano - READU.* (n.d.). READU. <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281732449003.pdf>
- Glancey, J. (2016, 14 de julio). *El hombre que arrasó con la París antigua y la convirtió en la Ciudad Luz - BBC News Mundo.* BBC News Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/07/160131_vert_cul_george_eugene_haussmann_creo_paris_yv
- *Funciones ecológicas del espacio libre y planificación territorial en ámbitos metropolitanos: perspectivas teóricas y experiencias recientes en el contexto español.* (s.f.). Página d'inici - Universitat de Barcelona. <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-299.htm>
- Harrouk, C. (2020, 14 de junio). *Espacios públicos: lugares de protesta, expresión y compromiso social.* ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/941568/espacios-publicos-lugares-de-protesta-expresion-y-compromiso-social>
- *Historia de París - Una historia revolucionaria.* (s.f.). París - Guía de viajes y turismo en París - Disfruta París. <https://www.paris.es/historia#:~:text=La%20historia%20de%20París%20comienza%20alrededor%20de%20259%20a.C.%20con,fundaron%20una%20ciudad%20llamada%20Lutecia>
- *La renovación de Haussmann de París – HiSoUR Arte Cultura Historia.* (s.f.). HiSoUR – Hi So You Are – Hisour – History+Tour. Virtual Tour, Artwork Exhibition, Discovery History, Global Cultural Online. <https://www.hisour.com/es/haussmanns-renovation-of-paris-31742/>
- Mawromatis, C. (2013, noviembre). *Tensiones y convergencia : El diseño urbano contemporáneo como alternativa a la ciudad dispersa y difusa.* SciELO - Scientific electronic library online. <https://www.scielo.cl/pdf/invi/v28n79/art05.pdf>
- Redazione Enel X Global. (2022, 21 de diciembre). *Qué es el urbanismo verde y cuáles son sus principios | Enel X.* Enel X. <https://corporate.enelx.com/es/stories/2021/10/green-urbanism-sustainable-city>
- *Planificación, conciencia y conservación de los espacios públicos - Consultora Parques de México.* (s.f.). Consultora Parques de México. <https://www.parquesdemexico.org/consultora/planificacion-conciencia-y-conservacion-de-los-espacios-publicos/>
- Sierra, R. (2019, 26 de agosto). *El estilo Haussmann: la arquitectura que transformó todo París con edificios modernos.* My Modern Met en Español. <https://mymodernmet.com/es/arquitectura-haussmann-paris/>
- Vargas, S. (2021, 27 de febrero). *París reconstruido: cómo el barón Haussmann creó la metrópolis que conocemos hoy.* My Modern Met en Español. <https://mymodernmet.com/es/paris-francia-haussmannizacion/>
- (Vieira, EJ, Ito, G., Ashino, T., Yamamoto, L. y Deno, T. (2014). Análisis del diseño urbano contemporáneo en América Latina.. Revista AUS, (15), 9-15.)

Notas Biográficas

La **Dra. Martha Beatriz Cruz Medina**, es profesora investigadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Evaluadora ANPADEH, actualmente estudiando el Posdoctorado en educación.