



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

### EXPRESIÓN DEL ARTE

<b>ACADEMIA:</b>	<b>ARTE</b>		
<b>SEMESTRE:</b>	SEXTO	<b>HORAS TEÓRICAS</b>	1
<b>CRÉDITOS</b>	CUATRO	<b>HORAS PRÁCTICAS</b>	2
<b>TIPO DE CURSO</b>	OBLIGATORIO	<b>TOTAL DE HORAS:</b>	3
<b>ELABORÓ</b>	MAESTRO/A ARQ. OFELIA PATIÑO ESTRADA ARQ. MANUEL RUIZ SÁNCHEZ L.D. BRISA ELIZABETH FUENTES ROGEL L..A.P. LETICIA ANGELICA FRANCO CRUZ MTRA. MAHELET JIMENEZ SANCHEZ		

### PLANTEL

<b>Vo.Bo.</b>	<b>VALIDACIÓN</b>	<b>VIGENCIA</b>	<b>SEMESTRE 2015-A</b>
NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL SUBDIRECTOR ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA DEL PRESIDENTE DE H. CONSEJO ACADÉMICO		

<b>Vo.Bo:</b>	<b>VALIDACIÓN:</b>
NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL SUBDIRECTOR ACADÉMICO	NOMBRE Y FIRMA DEL PRESIDENTE DE H. CONSEJO ACADÉMICO



## **PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA**

Desarrolla la capacidad de expresión creativa y de comunicación, por medio de la aplicación y experimentación de diversas técnicas, para transmitir mensajes en un lenguaje gráfico-plástico.



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO I</b>	<b>Reconociendo el Arte</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>	<b>3 horas</b>				
<b>PROPÓSITO DEL MÓDULO</b>	Identifica los diversos géneros artísticos, para describe sus principales características.						
TEMÁTICA	NÚMERO DE SESIONES	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO		
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS
1.- Clasificación de las manifestaciones artísticas  1.1 Bidimensionales; Dibujo, pintura, gráfica, fotografía.  1.2 Tridimensionales; Escultura, Arquitectura, Arte Conceptual Arte Corporal  2.- Clasificación del dibujo. 2.1 Artístico	1  1  1	Identifica las manifestaciones artísticas bidimensionales y tridimensionales  Identifica y distingue los tipos de dibujo que existen.  Identifica que es una técnica.	Clasifica las diversas manifestaciones artísticas  Diferencie el dibujo artístico del dibujo técnico.  Clasifica las técnicas de dibujo, pintura, escultura y medios alternativos.	Aprecia la importancia de la clasificación de las manifestaciones artísticas.  Valora el dibujo como una herramienta primordial de expresión gráfica. Reconoce que se requiere habilidad manual en la aplicación de técnicas y aprenda de sus errores.	- Utiliza los principales elementos que conforman la lengua y el habla de nuestro país para expresar sus ideas y argumentos, de manera verbal o escrita, con coherencia, claridad y fluidez.  - Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  4. Escucha, interpreta y emite mensajes



2.2 Técnico					<p>español como en otra lengua.</p>	<p>transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	<p>pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>
3.- Técnica					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.</li> <li>- Busca, Identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios valorándolas de acuerdo con su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia.</li> <li>- Emplea los recursos, medios y herramientas que le ofrece el desarrollo tecnológico actual, en la búsqueda, procesamiento, interpretación, expresión y aplicación eficaz de la información.</li> <li>- Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse</li> </ul>	<p><b>EXTENDIDA</b> 6.- Difunde o recrea expresiones que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal. artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su</p>	<p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>



					con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.	identidad cultural en un contexto universal.	
--	--	--	--	--	--	--	--

ACTIVIDAD INTEGRADORA:	VALORACIÓN	
	VALORACIÓN	CRITERIO
	Elabora un periódico mural que muestre las diferentes manifestaciones artísticas de su entorno, representadas de forma gráfica.	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>RÚBRICA</b>		Calidad 5 Representación gráfica 5 Contenido 3 Exposición 4 Exhibición 3



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

1. Clasificación de las manifestaciones artísticas

**SESIONES PREVISTAS:**

1

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Comprende la clasificación de las manifestaciones artísticas, para poder diferenciar entre los distintos tipos de obras artísticas.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Bidimensionales: Dibujo, pintura, gráfica, fotografía.	Presentación del programa, las competencias a desarrollar, actividades a realizar y los criterios de evaluación.					
Tridimensionales: Escultura, Arquitectura,	Exploración diagnóstica a través de un cuestionario.		Exploración diagnóstica resuelta	X		
		Investigación previa individual de				



Arte Conceptual, Arte Corporal

	la clasificación de las manifestaciones artísticas.				
Clase magistral de la clasificación de las manifestaciones artísticas: Bidimensionales y tridimensionales, empleando adecuados apoyos visuales relacionados al tema.					
	En equipos saca fotografías de las de las manifestaciones artísticas de su entorno inmediato: bidimensionales y tridimensionales. Arte conceptual y corporal y elabora banco digital.	Banco digital de fotografías de su entorno inmediato	X	X	
Retroalimenta el proceso y vincula con la actividad integradora					
	<b>Avance de Actividad Integradora I:</b> En equipos, selecciona de su banco, las fotografías para hacer una representación gráfica.	Avance de integradora I	X	X	X

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Cuestionario resuelto	CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 4.1	X			X			Lista de cotejo
AVANCE DE INTEGRADORA I. Banco digital de fotografías	CDB C 5, 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 4.1		X		X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
AVANCE DE INTEGRADORA I En equipos selecciona imágenes del Banco digital de fotografías, para hacer una representación gráfica.	CDB C 5, 7 CDE C 6	2	CG 2.1 CG 4.1	3	5	X			Lista de cotejo



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Clasificación del dibujo.

**SESIONES PREVISTAS:**

1

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Identifica la clasificación del dibujo y describe sus principales características, para poder diferenciar entre los tipos de dibujos que existen.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
2.1 Dibujo Artístico 2.2 Dibujo Técnico		Investigación previa individual de la clasificación del dibujo: artístico y técnico.				
	Clase magistral de la clasificación del dibujo: artístico y técnico; empleando adecuados apoyos visuales					



	relacionados al tema.				
		En equipo compila imágenes de internet de la clasificación del dibujo. Las anexa al banco de fotografías.	Banco de imágenes sobre Dibujo Artístico Y Técnico	X	X
	Retroalimenta el proceso y vincula con la actividad integradora				
		<b>Avance de Actividad Integradora I:</b> En equipos selecciona imágenes de dibujos artísticos y técnicos de artísticas de su entorno inmediato; para hacer una representación gráfica	Avance de integradora I	X	X X

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
BANCO DE IMAGENES	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo
AVANCE DE INTEGRADORA I	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1			X	X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
AVANCE DE INTEGRADORA I	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	2	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	3	5	X			Lista de cotejo



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Técnica

**SESIONES PREVISTAS:**

1

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Analiza las técnicas de dibujo, para poder identificar la técnica utilizada en una obra de arte.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Técnica		Investigación previa individual de lo que es técnica y la clasificación de las técnicas del dibujo, pintura, escultura y medios		X		



		alternativos.				
	Clase magistral del tema: se define que es una técnica y clasifica las técnicas de dibujo, pintura, escultura y medios alternativos; empleando adecuados apoyos visuales relacionados al tema.					
		Elabora una reflexión escrita de la importancia de conocer la técnica de una obra artística.	Reflexión escrita	X	X	
	Retroalimenta el proceso y vincula con la actividad integradora					
		<b>Entrega Actividad Integradora I:</b> Elabora y expone en el plantel un Periódico Mural que muestre las diferentes manifestaciones artísticas de su entorno, representadas de forma gráfica.	Periódico mural	X	X	X

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
PERIÓDICO MURAL	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1			X	X			RUBRICA

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
PERIÓDICO MURAL	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	7	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	8	15	X			RUBRICA



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO II</b>	Práctica Artística	<b>SESIONES PREVISTAS:</b> 17					
<b>PROPÓSITO DEL MÓDULO</b>	Representa ideas y conceptos en composiciones creativas, empleando diversas técnicas para comunicarse.						
TEMÁTICA	NÚMERO DE SESIONES	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO		
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS
1.- Técnicas del dibujo 1.1 Lápiz y/o carboncillo. 1.2 Aplicación de ideas y conceptos con la técnica de lápiz y/o carboncillo. 1.3 Manejo de proporción y encuadre. 1.4 Concepto y elementos de la perspectiva. 1.5 Manejo de Claroscuro 1.6 Pluma y Tinta 1.6. Pluma y Tinta 1.6.1 Aplicación	6	Comprende e identifica los materiales y herramientas que se emplean en la elaboración de un dibujo.	Maneja adecuadamente los materiales y las herramientas para la elaboración de un dibujo.	Valora la importancia de la utilización de materiales de buena calidad para la elaboración de diversos dibujos.	Utiliza los principales elementos que conforman la lengua y el habla de nuestro país para expresar sus ideas y argumentos, de manera verbal o escrita, con coherencia, claridad y fluidez. Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua.	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. 6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto	<b>Se auto determina y cuida de sí:</b> 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.



<p>de ideas y conceptos con la técnica de Pluma y tinta.</p>					<p>Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto. Busca, Identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios valorándolas de acuerdo con su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia. Emplea los recursos, medios y herramientas que le ofrece el desarrollo tecnológico actual, en la búsqueda, procesamiento, interpretación, expresión y aplicación eficaz de la información. Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes</p>	<p>humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.</p> <p><b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA.</b></p> <p>10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11 Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>	<p><b>Se expresa y se comunica:</b></p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>
<p>2.- Técnicas de la Pintura 2.1 Métodos de composición pictórica 2.2 Pastel 2.2.1 Aplicación de ideas y conceptos con la técnica de pastel. 2.3 Lápices de colores 2.3.1 Aplicación de ideas y conceptos usando lápices de color. 2.4 Acuarela 2.4.1 Aplicación de ideas y conceptos con la técnica de la acuarela.</p>	<p>4</p>	<p>Comprende e identifica los materiales y herramientas que se emplean en la Pintura.</p>	<p>Maneja adecuadamente los materiales y las herramientas para la elaboración de una pintura empleando métodos de composición.</p>	<p>Reconoce y valora a la pintura como un medio de comunicación.</p>	<p>Emplea los recursos, medios y herramientas que le ofrece el desarrollo tecnológico actual, en la búsqueda, procesamiento, interpretación, expresión y aplicación eficaz de la información. Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes</p>	<p>humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.</p> <p><b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL ÁMBITO DE LA FILOSOFÍA.</b></p> <p>10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>11 Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>	<p><b>Se expresa y se comunica:</b></p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>



3.- Las técnicas de la escultura.	3	Identifica materiales, herramientas y procedimientos de las técnicas de la escultura.	Elabora una escultura aplicando un proceso escultórico, con materiales y herramientas a su alcance.	Asocia la sensibilidad reflejada hacia el material con el interés de un tema ecológico o social.	manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación		
4.- Collage 4.1 Materiales, Herramientas y Aplicación	2	Identifica el concepto de collage.	Aplica el concepto de collage en un proyecto creativo	Coopera responsablemente en el reciclaje de materiales.			
5.- Técnica Mixta 5.1 Texturas	2	Describe las características de una Técnica Mixta.	Ilustra texturas por medio de técnicas mixtas.	Mantiene orden y limpieza en el aula al elaborar sus trabajos.			

**ACTIVIDAD INTEGRADORA:**

Elabora un álbum con las láminas de los ejercicios realizados empleando diferentes técnicas.  
CG 2.1, 2.3, 4.1. CD 5,7, 10 CDE 6

**VALORACIÓN**

Elabora un álbum con las láminas de los ejercicios realizados empleando diferentes técnicas. CG 2.1, 2.3, 4.1. CD 5,7, 10 CDE 6	VALORACIÓN	
	VALORACIÓN	CRITERIO
	INSTRUMENTOS	CRITERIO
RÚBRICA	Presentación Creatividad Innovación	



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Técnicas del dibujo

**SESIONES PREVISTAS:**

6

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Representa ideas y conceptos en composiciones creativas, empleando diversas técnicas para comunicarse

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
1.1 Lápiz y/o carboncillo. 1.2 Aplicación de ideas y conceptos con la técnica de lápiz y/o carboncillo. 1.3 Manejo de proporción	Clase magistral: Elementos de las técnicas del dibujo empleando apoyos visuales adecuados al tema.			X		
		Investigaciones y respuestas			X	X



y encuadre. 1.4 Concepto y elementos de la perspectiva. 1.5 Manejo de Claroscuro 1.6. Pluma y Tinta 1.6.1 Aplicación de ideas y conceptos con la técnica de Pluma y tinta.		Taller dirigido	Representación gráfica a lápiz y carboncillo, aplicando conceptos de perspectiva	X		
	Clase Magistral Materiales, Herramientas y Aplicación.				X	X
		Taller dirigido Manejo adecuado de los materiales y las herramientas para la elaboración de un dibujo.	Representación gráfica con Pluma y tinta, usando Claroscuro (dibujo del natural)	X		
	Asesorías concluyentes de las láminas			X	X	X
		Taller	Entrega de láminas	X	X	X

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, lápices de dibujo, Proyector, PC con conexión a internet, Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Representación gráfica a lápiz y carboncillo, aplicando conceptos de perspectiva	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo
Representación gráfica con Pluma y tinta, usando Claroscuro (dibujo del natural)	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo
AVANCE DE INTEGRADORA (láminas)	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1			X	X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
AVANCE DE INTEGRADORA (láminas)	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	1	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	2	3	X			Lista de cotejo



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Técnicas de la Pintura

**SESIONES PREVISTAS:**

4

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Comprende e identifica los materiales y herramientas que se emplean en la Pintura.

SUBTEMA

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

CONDUCIDAS POR EL DOCENTE

REALIZADAS POR LOS

**PRODUCTOS**

**ÉNFASIS DEL PRODUCTO**

D | P | A



		ESTUDIANTES				
2.1 Métodos de composición pictórica 2.2 Pastel 2.2.1 Aplicación de ideas y conceptos con la técnica de pastel. 2.3 Lápices de colores 2.3.1 Aplicación de ideas y conceptos usando lápices de color. 2.4 Acuarela 2.4.1 Aplicación de ideas y conceptos con la técnica de la acuarela.	Preguntas guiadas sobre los Métodos de composición			X		
		Lluvia de ideas sobre los Métodos de composición			X	
	Clase Magistral Materiales, Herramientas y Aplicación.			X		
		Taller dirigido Manejo adecuado de los materiales y las herramientas para la elaboración de un dibujo.	Representación gráfica a color (pastel, lápices de colores, acuarela o técnica mixta)	X	X	X
	Asesorías concluyentes de las láminas					
		Taller	Entrega de láminas	X	X	X

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Lluvia de ideas	CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X				X	Lista de cotejo
Representación gráfica a color (pastel, lápices de colores, acuarela o tecnica mixta)	CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo
AVANCE DE INTEGRADORA (LÁMINAS)	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1			X	X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
AVANCE DE INTEGRADORA (LÁMINAS)	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	1	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	3	4	X			Lista de cotejo





**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Las técnicas de la escultura

**SESIONES PREVISTAS:**

3

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Identifica materiales, herramientas y procedimientos de las técnicas de la escultura.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Las técnicas de la escultura.	Clase magistral. Materiales, Herramientas y Aplicación.			X	X	
		Búsqueda de imágenes	Cuadro comparativo	X	X	X



		relativas al tema	ilustrado			
		Taller dirigido Elabora una escultura aplicando un modelado y un relieve en plastilina.	Productos en 3D y fotografía de los mismos		X	X
		Exposición de los productos .				

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, material para realizar las obras 3D, Proyector, PC con conexión a internet  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
CUADRO COMPARATIVO	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo
REPRESENTACIÓN VOLUMÉTRICA	CDB C 5 CDB C 7	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo
AVANCE DE INTEGRADORA (VOLUMEN)	CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1			X	X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
AVANCE DE INTEGRADORA (volumen)	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	2	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	3	5	X			RUBRICA



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Collage

**SESIONES PREVISTAS:**

2

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Identifica el concepto de collage.

SUBTEMA

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

CONDUCIDAS POR EL DOCENTE

REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

**PRODUCTOS**

**ÉNFASIS DEL PRODUCTO**

D P A



Collage Materiales, Herramientas y Aplicación	Preguntas guiadas					
	Clase Magistral Materiales, Herramientas y Aplicación					
		Taller dirigido Collage de tema libre	Collage de tema libre	X	X	X
	Asesorías concluyentes de las obras a realizar					
		Exposición de Collages	Exposición de Collages	X	X	X

**RECURSOS:** Pintarrón, Plumones, libreta de apuntes, materiales de dibujo, recortes.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Collage de tema libre	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X				X	Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Avance de integradora (Collage)	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	2	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	4	6	X			RUBRICA



COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>	<p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	<p>6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.</p>

TEMA:	SESIONES PREVISTAS:
Técnica Mixta	2

PROPÓSITO DEL TEMA:
Describe las características de una Técnica Mixta.

SUBTEMA

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

**PRODUCTOS**

**ÉNFASIS DEL PRODUCTO**

CONDUCIDAS POR EL DOCENTE

REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES

D | P | A





5.1 Texturas	Clase magistral. Materiales, Herramientas y Aplicación.		Representación gráfica de técnicas mixtas	x	x	x
		Taller de aplicación				
		Ilustra texturas por medio de técnicas mixtas.	Representación gráfica de texturas	x	x	x
	Asesorías concluyentes de las obras a realizar					
		Taller de aplicación Diseño de álbum Y exposición de trabajos	Entrega actividad integradora, Álbum de láminas	X	X	X

**RECURSOS:** Pintarrón, Plumones, libreta de apuntes, materiales de dibujo, recortes.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
LÁMINAS	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X				X	Lista de cotejo
INTEGRACIÓN DEL ALBUM	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1			X	X			RUBRICA

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
ENTREGA DE ALBUM DE LÁMINAS	CDB C 5 CDB C 7 CDE C 6	3		4	7	X			RUBRICA

	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
ELEMENTOS PARA EL EXAMEN PARCIAL	5	30	15	50%



	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ACTIVIDAD INTEGRADORA 1</b>	25%
<b>ACTIVIDAD INTEGRADORA 2</b>	25%



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO III</b>	Arte vivo	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>	10
<b>PROPÓSITO DEL MÓDULO</b>	Aplica nuevos géneros de expresión artística, para interpretar diferentes situaciones de su contexto.		

TEMÁTICA	NÚMERO DE SESIONES	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO		
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS
1.- Arte Conceptual 1.1 Concepto 1.2 Origen y Características 2.- Arte Objeto 3.- Instalación 3.1. Museo 3.2. Galería 4.- Body Art 5.- Performance	10	Comprende el concepto de Arte Conceptual e identifica sus características. Identifica que es un arte objeto Distingue las características de una instalación. Diferencia un Museo de una Galería. Comprende los conceptos de Body Art y performance; enunciando las	Expone ante el grupo ejemplos claros de Arte Conceptual. Construye un arte Objeto Relaciona las características de instalación, Museo y Galería. Colabora en la elaboración de un Body Art. Dramatiza un tema relevante de la sociedad actual.	Analiza el contexto socio-cultural en el que se origina el arte conceptual. Reconoce y valora los objetos con los que se relaciona cotidianamente. Expresa con libertad y respeto su opinión acerca de este género artístico. Mantiene una actitud de respeto, tolerancia y colaboración en	Utiliza los principales elementos que conforman la lengua y el habla de nuestro país para expresar sus ideas y argumentos, de manera verbal o escrita, con coherencia, claridad y fluidez. Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.  <b>EXTENDIDA</b> 6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de



		<p>posibilidades expresivas del arte corporal.</p>		<p>la realización de un Body Art y Performance.</p>	<p>el idioma Español como en otra lengua.</p> <p>Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto. Busca, Identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios valorándolas de acuerdo con su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia. Emplea los recursos, medios y herramientas que le ofrece el desarrollo tecnológico actual, en la búsqueda, procesamiento, interpretación, expresión y aplicación eficaz de la información. Utiliza códigos,</p>	<p>intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.</p>	<p>medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y Conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--



					técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación.		
--	--	--	--	--	--	--	--

<b>ACTIVIDAD INTEGRADORA:</b> Desarrolle en trabajo colaborativo un Body Art y/o Performance con un tema que evidencie una problemática social.	<b>VALORACIÓN</b>	
	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIO</b>
	<b>Rúbrica</b>	Investigación teórica de la problemática. Creatividad Trabajo colaborativo Presentación CG 2.1, 2.3, 4.1 CD 5,7, 10, 11, 12 CDE 6



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Arte Conceptual

**SESIONES PREVISTAS:**

3

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Conoce los antecedentes, las características y el proceso del arte conceptual.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
1.1 Concepto 1.2 Origen y Características		Indagación documental sobre los conceptos de arte conceptual.				



	Clase magistral: Arte conceptual: origen y características.					
		Taller de aplicación				
		En plenaria se coment y contrastan puntos de vista, elabora un mapa conceptual.	Mapa conceptual	X	X	
	Bases para la formulación de la integradora.					
		Presentan propuesta por escrito sobre el concepto y/o tema a trabajar.	Fundamentación		X	X
		Taller de aplicación	Entrega de láminas	X	X	X

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, libreta de apuntes, lápices de dibujo Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Mapa conceptual	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo
Fundamentación	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Fundamentación	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	2	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	3	5%	x			Lista de cotejo

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Arte Objeto

**SESIONES PREVISTAS:**

2

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Aplica el arte objeto para construir un concepto.



SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Arte Objeto	Clase magistral con material adecuado para ejemplificar el tema del arte objeto					
		Investiga y observa diversos ejemplos de Arte Objeto.				
		Taller de aplicación	Lámina gráfica	X	X	
	Taller: Proceso de transformar un objeto en arte			x	x	x
		De manera individual elaboran boceto de transformación de un objeto en algo artístico, que utilizarán para su performance y/o body art.	Boceto de arte objeto De acuerdo al tema a trabajar			
		Taller guiado. Construye un Arte Objeto	Arte objeto	X	X	X
	Se vincula con la actividad integradora					
		Avance de integradora: Se elabora el arte objeto, se retomará como referencia empírica para realizar el body art o performance.	Arte objeto	x	x	x
	Taller de aplicación	Entrega de láminas	X	X	X	



**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, libreta de apuntes, lápices de dibujo Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Boceto de arte objeto	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X		X			Lista de cotejo
Arte objeto	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X			X		Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Se elabora el arte objeto y se intercambia, se tiene como referencia empírica para proyecto	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	2	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	3	5%	X			Lista de cotejo



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Instalación

**SESIONES PREVISTAS:**

1

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Distingue las características de una Instalación, la diferencia de un museo y de una Galería

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Museo Galería	Cuestionario diagnóstico: ¿Qué es una instalación? ¿Qué relación existe entre instalación, Museo y Galería? ¿Cuántos han visitado un Museo y cuantos una galería?					



		Resuelve por escrito el cuestionario, en equipos se comentan las respuestas.	Cuestionario diagnóstico contestado.	X		
		Taller guiado				
		Clase magistral: Concepto de instalación, museo y galería.				
		En equipos elaboran cuadro comparativo	Cuadro comparativo	X	X	
		Taller guiado				

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, libreta de apuntes, lápices de dibujo Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

### PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

#### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
<b>Cuestionario diagnóstico contestado.</b>	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	X			X			Lista de cotejo



	CDE C 6							
<b>Cuadro comparativo.</b>	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1		X		X		Lista de cotejo

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS: | COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS: | COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:



<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>	<p>5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>	<p>6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.</p>
--	---	--

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
Boyd Art	2

<b>PROPÓSITO DEL TEMA:</b>
Comprende los conceptos de Body Art y performance; enunciando las posibilidades expresivas del arte corporal.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Body Art	Clase magistral de cómo se realiza un Body Art, con apoyos visuales: Videos, Imágenes impresas y Digitales.					



		Taller guiado				
		En equipos de 2 personas realizan el boceto de aplicación de Body Art retomando la fundamentación entregada en el tema de Arte conceptual	<b>Boceto a color.</b>			
	Se vincula con la actividad integradora					X
		Expone fotografías del body art que retomo el tema fundamentado, la representación es individual, y se entrega reporte escrito con bosquejo y justificación del tema..	Fotografía y reporte escrito.	X	X	X
		Taller guiado				

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, libreta de apuntes, lápices de dibujo, pinturas para payaso y corporales  
 Proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
 Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.

### PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS



## EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
<b>Boceto a color.</b>	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	X			x			Lista de cotejo
Fotografía y reporte escrito	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	X			x			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Fotografía y reporte escrito	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	5	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	5	10%	x			Lista de cotejo



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

**TEMA:**

Performance

**SESIONES PREVISTAS:**

2

**PROPÓSITO DEL TEMA:**

Comprende los conceptos de performance; enunciando las posibilidades expresivas del arte corporal.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Performance	Clase magistral sobre el tema de performance con apoyos visuales.			X	X	X
		Trabajar sobre la problemática social que se identificó desde el primer tema.				



	Búsqueda de información y materiales Organización de la información				
	Taller guiado				
Proyecto de performance.					
	En equipo, realiza guión para performance, conjuntando, body art como recurso para la presentación	Guión	X	X	X
Se vincula con la actividad integradora					
	Entrega de actividad integradora: Presentación de propuesta final de performance, body art	Presentación de integradora	X	X	X
	Taller guiado				

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, libreta de apuntes, lápices de dibujo, objetos y materiales para desarrollar Performance, proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
Fuentes referenciales: Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Guión	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	X			X			Lista de cotejo
Presentación de Integradora	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1				X			Lista de Cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
Presentación de propuesta de Performance	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	2	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	3	5%	X			Lista de cotejo



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO IV</b>	Producción artística	<b>SESIONES PREVISTAS:</b> 10					
<b>PROPÓSITO DEL MÓDULO</b>	Integra los conocimientos adquiridos en el curso en un producto artístico.						
TEMÁTICA	NÚMERO DE SESIONES	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO		
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS
1.- Aplicación y desempeño, realización de un proyecto artístico en el que se apliquen los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre.	<b>10</b>	Recupera los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores.	Aplica alguna técnica adquirida en el semestre, para generar su proyecto artístico.	Valora y autoevalúa su desempeño, en el desarrollo de un proyecto artístico.	Utiliza los principales elementos que conforman la lengua y el habla de nuestro país para expresar sus ideas y argumentos, de manera verbal o escrita, con coherencia, claridad y fluidez. Interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, utilizando representaciones diversas (lingüísticas, matemáticas o gráficas), tanto en el idioma español como en otra lengua. Lee habitualmente y disfruta demostrando capacidad para	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas A partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte Del patrimonio cultural, su defensa y preservación	<p><b>Se auto determina y cuida de sí:</b></p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p><b>Se expresa y se comunica:</b></p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios,</p>



				<p>reconocer, analizar, discutir o inferir conclusiones a partir de las ideas clave de un texto.</p> <p>Busca, identifica y selecciona información proveniente de diversas fuentes y medios valorándolas de acuerdo con su relevancia, pertinencia, confiabilidad y vigencia. Emplea los recursos, medios y herramientas que le ofrece el desarrollo tecnológico actual, en la búsqueda, procesamiento, interpretación, expresión y aplicación eficaz de la información.</p> <p>Utiliza códigos, técnicas y medios para expresarse con sensibilidad a través de diferentes manifestaciones artísticas, aplicando las bases y elementos de su adecuada percepción y apreciación</p>	<p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>EXTENDIDA</p> <p>6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.</p>	<p>códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p>
--	--	--	--	--	---	--



**ACTIVIDAD INTEGRADORA:**

**Proyecto artístico terminal con argumentación conceptual**

**VALORACIÓN**

ACTIVIDAD INTEGRADORA: Proyecto artístico terminal con argumentación conceptual	VALORACIÓN	
	VALORACIÓN	CRITERIO
	INSTRUMENTOS	CRITERIO
	RÚBRICA	Habilidad para fusionar la imaginación con las destrezas manuales. Calidad Presentación Argumentación.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.  
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.  
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.  
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación  
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad considerando elementos objetivos de apreciación estética

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS:**

6.- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.



<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
Aplicación y desempeño	10

<b>PROPÓSITO DEL TEMA:</b>
Recupera los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
Aplicación y desempeño, realización de un proyecto artístico en el que se apliquen los métodos artísticos aprendidos en el transcurso del semestre.	Clase magistral		Reporte escrito de conclusiones de los proyectos presentados		X	X
		Presentación de propuesta de proyecto final			X	X
		Taller guiado		X		
		Aplicación de conocimientos adquiridos en el semestre, para generar			X	X



		su proyecto artístico.				
		Taller guiado			X	
	Asesorías concluyentes de las obras a realizar				X	X
		Taller guiado	Presentación de proyecto artístico		X	

**RECURSOS:** Pintarrón, plumones, Imágenes, libreta de apuntes, lápices de dibujo, proyector, PC con conexión a internet, Museos y galerías virtuales.  
**Fuentes referenciales:** Bibliografía y artículos especializados, Información de medios digitales.

**AMBIENTES/ESCENARIOS:** Espacios amplios que permitan la libertad de movimiento, relajación y concentración que sirva, al mismo tiempo, para el óptimo desarrollo del tema, interacciones respetuosas y tolerantes entre compañeros y docente.



## PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS

### EVALUACIÓN

PRODUCTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
REPORTE ESCRITO	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3, CG 4.1		X				X	Lista de cotejo
PROYECTO FINAL	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1			X	X			RuBRICA

AVANCES EN LA ELABORACIÓN LA ACTIVIDAD INTEGRADORA EN EL TEMA	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
PROYECTO FINAL	CDB C 5 CDB C 7 CDB C 10 CDB C 11 CDE C 6	10	CG 2.1 CG 2.3 CG 4.1	15	25	X			RUBRICA



	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
ELEMENTOS PARA EL EXAMEN PARCIAL	5	30	15	50%

	PORCENTAJE
ACTIVIDAD INTEGRADORA 3	25%
ACTIVIDAD INTEGRADORA 4	25%



#### **ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES EN ORDINARIO:**

- Asesorías personalizadas
- Revisión de integradoras
- Sugerencias de consulta de páginas web
- Sugerencias de material bibliográfico.

#### **ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES EN EXTRAORDINARIO**

- Asesorías personalizadas
- Revisión de integradoras
- Sugerencias de consulta de páginas web
- Sugerencias de material bibliográfico.

#### **ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES EN TÍTULO DE SUFICIENCIA**

- Asesorías personalizadas
- Revisión de integradoras
- Sugerencias de consulta de páginas web
- Sugerencias de material bibliográfico.



## BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- Campuzano Flores, Sandra Griselda y Cols. (2013) "**Expresión del Arte**" Universidad Autónoma del Estado de México.
- Parrramón José Ma. y Gabriel Martín (2001) "**Curso práctico de Dibujo**": Técnicas de dibujo. ISBN 978-84-95390-33-2 1ª. ed. Barcelona: Lema 2000.
- Edwards. Betty traducción, Claudia Viñas Donoso (2006) "**El color un método para dominar el arte de combinar los colores**". ISBN 8479536284, 9788479536282 Barcelona. Urano.
- Puente J. Rosa (2001) "**Dibujo y comunicación gráfica**": curso para la enseñanza media superior. ISBN 9688872261, 9789688872260 México Gustavo gili.

### COMPLEMENTARIA

- Diseño visual: **introducción a las artes visuales** / Cynthia Maris Dantzic ; traducción, Rubén Castillo G. 1a ed. en español. México, D.F. : Trillas, c1994.
- Cynthia Freeland "**Pero ¿esto es arte?**": una introducción a la teoría del arte. 3ª ed. Madrid. Cátedra. 2006



## INTERNET, GUÍAS, MANUALES Y OTROS

- [www.aulafacil.com/cursosgratis/cursodedibuj](http://www.aulafacil.com/cursosgratis/cursodedibuj)
- [www.laescuelavirtual.com/cursoescultura](http://www.laescuelavirtual.com/cursoescultura)
- [http://sepiensa.org.mx/contenidos/l\\_arteaccion/arteaccion1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/l_arteaccion/arteaccion1.htm)



## CLAVES

CÓDIGO DE COLOR  
MOMENTOS DE LA SECUENCIA

APERTURA    DESARROLLO    CIERRE

### ÉNFASIS DEL PRODUCTO

<b>D</b>	DECLARATIVO
<b>P</b>	PROCEDIMENTAL
<b>A</b>	ACTITUDINAL

### PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN

<b>DX</b>	DIAGNÓSTICA
<b>F</b>	FORMATIVA
<b>S</b>	SUMATIVA

### QUIÉN EVALÚA

<b>H</b>	HETEROEVALUACIÓN	EL DOCENTE
<b>C</b>	COEVALUACIÓN	ENTRE COMPAÑEROS
<b>A</b>	AUTOEVALUACIÓN	EL ESTUDIANTE



## RÚBRICA PARA EVALUAR PERIÓDICO MURAL GRÁFICO

Elementos a evaluar	Indicadores de desempeño			
	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
ENTREGA A TIEMPO	Entrega a la fecha y hora indicadas por el docente.	no se acepta	no se acepta	no se acepta
PRESENTACIÓN	Presenta el trabajo con las medidas como máximo de 90 x 120 cm. Con orden, limpieza, coherencia, ortografía, con las terminologías adecuadas. El trabajo debe ser elaborado acorde al nivel preparatoria.	Presenta el trabajo con las medidas como máximo de 90 x 120 cm. Con orden, limpieza, coherencia, con faltas de ortografía, sin terminologías adecuadas. El trabajo debe ser elaborado acorde al nivel preparatoria.	Presenta el trabajo con las medidas solicitadas, con orden, maltratado, sin coherencia, faltas de ortografía, con las terminologías adecuadas. El trabajo debe ser elaborado acorde al nivel preparatoria.	No respeta las medidas solicitadas, y falta: orden, limpieza, coherencia, ortografía, terminología adecuada. Fue elaborado acorde a un nivel inferior.
CONTENIDO	Todas las Manifestaciones Artísticas, están representadas adecuadamente mediante fotografías ilustrativas.	La mayoría las Manifestaciones Artísticas, están representadas adecuadamente mediante fotografías ilustrativas.	Algunas de las Manifestaciones Artísticas, están representadas adecuadamente mediante fotografías ilustrativas	Las Manifestaciones Artísticas, no están representadas adecuadamente.
DESCRIPCIÓN	Cada una de las Manifestaciones Artísticas, están descritas adecuadamente, presentando datos precisos sobre su autor, fecha de ejecución, tipo, entre otras.	La mayoría de las Manifestaciones Artísticas, están descritas adecuadamente, presentando datos precisos sobre su autor, fecha de ejecución, tipo, entre otras.	Manifestaciones Artísticas, no están descritas adecuadamente, presentando datos imprecisos sobre alguno de los siguientes aspectos: autor, fecha de ejecución, tipo, entre otras.	Las Manifestaciones Artísticas, no están descritas adecuadamente, presentando pocos datos
TRABAJO COLABORATIVO	Todos los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por iniciativa propia	La mayoría de los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por iniciativa propia	Menos de la mitad de los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por iniciativa propia	Los integrantes participaron de mala gana, contribuyeron en el trabajo por exigencias de los demás.
CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	El trabajo es creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones	El trabajo es creativo pero falta menos de la mitad de alguno de los siguientes aspectos: material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.	El trabajo es poco creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.	El trabajo no es creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.



## RUBRICA PARA EVALUAR ÁLBUM DE DIBUJOS

Elementos a evaluar	Indicadores de desempeño			
	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
Presentación del trabajo	Tiene datos de identificación y títulos del tema, sin faltas de ortografía. Está limpio.	Tiene datos de identificación y títulos del tema, con faltas de ortografía. Está limpio.	No tiene datos de identificación, ni títulos del tema completos, varias faltas de ortografía. Tiene manchas.	Sin datos de identificación, no tiene títulos del tema. Con faltas de ortografía. Está sucio.
Entrega del álbum completo	El álbum se entregó en forma y a tiempo, con reflexión del aprendizaje	El álbum se entregó casi en forma (falta 1 lámina) con reflexión del aprendizaje.	El álbum se entregó en forma pero sin reflexión del aprendizaje.	El álbum se entregó incompleto (faltan más de 1 lámina) sin reflexión del aprendizaje y fuera de tiempo.
Organización del trabajo	El trabajo esta muy bien organizado, de acuerdo al contenido temático del programa.	El trabajo esta bien organizado, y casi de acuerdo al contenido temático del programa.	El trabajo esta organizado, sin respetar el contenido temático del programa.	El trabajo carece de organización y de orden en el contenido temático del programa
Manejo adecuado de la técnica	Manejó de forma adecuada y contó con los materiales de todas las técnicas vistas en clase.	Manejó de forma adecuada y contó con los materiales de algunas de las técnicas vistas en clase.	Manejó de forma adecuada las técnicas vistas en clase pero no contó con los materiales.	No manejó de forma adecuada todas las técnicas vistas en clase.



## RUBRICA PARA EVALUAR UN OBJETO ARTÍSTICO

Elementos a evaluar	Indicadores de desempeño			
	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
Tema	El objeto es representativo del tema y utiliza gamas de colores adecuadas.	El objeto es representativo del tema pero las gamas de colores no son adecuadas.	El objeto no es representativo al tema pero las gamas de colores son adecuadas.	El objeto no es representativo del tema y las gamas de colores no son adecuadas.
Materiales	Utiliza adecuadamente todos los materiales en el objeto artístico	Utiliza adecuadamente solo algunos materiales en el objeto artístico	Utiliza adecuadamente solo un material en el objeto artístico	No utilizo los materiales adecuadas para el objeto artístico
Originalidad	El objeto artístico es muy original, aplica colores adecuados a las formas.	El objeto artístico es muy original pero los colores no son adecuados a la forma	El objeto artístico no es original, pero aplico los colores adecuados a la forma	El objeto no es original, y no están bien aplicados los colores a la forma
Calidad	El objeto artístico está muy bien trabajado sin manchas y suciedad	El objeto está bien trabajado pero presenta algunas manchas.	El objeto no está bien trabajado, presenta manchas y suciedad	El objeto no está terminado.



<b>Elementos a evaluar</b>	<b>Destacado</b>	<b>Competente</b>	<b>Básico</b>	<b>Insatisfactorio</b>
----------------------------	------------------	-------------------	---------------	------------------------

## RÚBRICA PARA EVALUAR PERFORMANCE



<b>PARTICIPACIÓN GRUPAL</b>	Todos los estudiantes participan con entusiasmo	Al menos $\frac{3}{4}$ de los estudiantes participan activamente	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias	Sólo una o dos personas participan activamente
<b>RESPONSABILIDAD COMPARTIDA</b>	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea	La responsabilidad es compartida por $\frac{1}{2}$ de los integrantes del grupo	La responsabilidad recae en una sola persona
<b>CALIDAD DE LA INTERACCIÓN</b>	Habilidades de liderazgo y saber escuchar; conciencia de los puntos de vista y opiniones de los demás	Los estudiantes muestran estar versados en la interacción; se conducen animadas discusiones centradas en la tarea	Alguna habilidad para interactuar; se escucha con atención; alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas	Muy poca interacción: conversación muy breve; algunos estudiantes están distraídos o desinteresados.
<b>ROLES DENTRO DEL GRUPO</b>	C/estudiante tiene un rol definido; desempeño efectivo de roles	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido o no es consistente	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no se adhieren consistentemente a ellos.	No hay ningún esfuerzo de asignar roles a los miembros del grupo.



## RÚBRICA PARA EVALUAR PERIÓDICO MURAL GRÁFICO

Elementos a evaluar	Indicadores de desempeño			
	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
ENTREGA A TIEMPO	Entrega a la fecha y hora indicadas por el docente.	no se acepta	no se acepta	no se acepta
PRESENTACIÓN	Presenta el trabajo con las medidas como máximo de 90 x 120 cm. Con orden, limpieza, coherencia, ortografía, con las terminologías adecuadas. El trabajo debe ser elaborado acorde al nivel preparatoria.	Presenta el trabajo con las medidas como máximo de 90 x 120 cm. Con orden, limpieza, coherencia, con faltas de ortografía, sin terminologías adecuadas. El trabajo debe ser elaborado acorde al nivel preparatoria.	Presenta el trabajo con las medidas solicitadas, con orden, maltratado, sin coherencia, faltas de ortografía, con las terminologías adecuadas. El trabajo debe ser elaborado acorde al nivel preparatoria.	No respeta las medidas solicitadas, y falta: orden, limpieza, coherencia, ortografía, terminología adecuada. Fue elaborado acorde a un nivel inferior.
CONTENIDO	Todas las Manifestaciones Artísticas, están representadas adecuadamente mediante fotografías ilustrativas.	La mayoría las Manifestaciones Artísticas, están representadas adecuadamente mediante fotografías ilustrativas.	Algunas de las Manifestaciones Artísticas, están representadas adecuadamente mediante fotografías ilustrativas	Las Manifestaciones Artísticas, no están representadas adecuadamente.
DESCRIPCIÓN	Cada una de las Manifestaciones Artísticas, están descritas adecuadamente, presentando datos precisos sobre su autor, fecha de ejecución, tipo, entre otras.	La mayoría de las Manifestaciones Artísticas, están descritas adecuadamente, presentando datos precisos sobre su autor, fecha de ejecución, tipo, entre otras.	Manifestaciones Artísticas, no están descritas adecuadamente, presentando datos imprecisos sobre alguno de los siguientes aspectos: autor, fecha de ejecución, tipo, entre otras.	Las Manifestaciones Artísticas, no están descritas adecuadamente, presentando pocos datos
TRABAJO COLABORATIVO	Todos los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron en el trabajo por	La mayoría de los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron	Menos de la mitad de los integrantes participaron activa y satisfactoriamente, contribuyeron	Los integrantes participaron de mala gana, contribuyeron en el trabajo por exigencias de los



	iniciativa propia	en el trabajo por iniciativa propia	en el trabajo por iniciativa propia	demás.
CREATIVIDAD E INNOVACIÓN	El trabajo es creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones	El trabajo es creativo pero falta menos de la mitad de alguno de los siguientes aspectos: material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.	El trabajo es poco creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.	El trabajo no es creativo en cuanto al material, desarrollo de la temática, imágenes, colorido, formas y dimensiones.



## RUBRICA PARA EVALUAR ÁLBUM DE DIBUJOS

Elementos a evaluar	Indicadores de desempeño			
	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
Presentación del trabajo	Tiene datos de identificación y títulos del tema, sin faltas de ortografía. Está limpio.	Tiene datos de identificación y títulos del tema, con faltas de ortografía. Está limpio.	No tiene datos de identificación, ni títulos del tema completos, varias faltas de ortografía. Tiene manchas.	Sin datos de identificación, no tiene títulos del tema. Con faltas de ortografía. Está sucio.
Entrega del álbum completo	El álbum se entregó en forma y a tiempo, con reflexión del aprendizaje	El álbum se entregó casi en forma (falta 1 lámina) con reflexión del aprendizaje.	El álbum se entregó en forma pero sin reflexión del aprendizaje.	El álbum se entregó incompleto (faltan más de 1 lámina) sin reflexión del aprendizaje y fuera de tiempo.
Organización del trabajo	El trabajo esta muy bien organizado, de acuerdo al contenido temático del programa.	El trabajo esta bien organizado, y casi de acuerdo al contenido temático del programa.	El trabajo esta organizado, sin respetar el contenido temático del programa.	El trabajo carece de organización y de orden en el contenido temático del programa
Manejo adecuado de la técnica	Manejó de forma adecuada y contó con los materiales de todas las técnicas vistas en clase.	Manejó de forma adecuada y contó con los materiales de algunas de las técnicas vistas en clase.	Manejó de forma adecuada las técnicas vistas en clase pero no contó con los materiales.	No manejó de forma adecuada todas las técnicas vistas en clase.



## RUBRICA PARA EVALUAR UN OBJETO ARTÍSTICO

Elementos a evaluar	Indicadores de desempeño			
	Destacado	Competente	Básico	Insatisfactorio
Tema	El objeto es representativo del tema y utiliza gamas de colores adecuadas.	El objeto es representativo del tema pero las gamas de colores no son adecuadas.	El objeto no es representativo al tema pero las gamas de colores son adecuadas.	El objeto no es representativo del tema y las gamas de colores no son adecuadas.
Materiales	Utiliza adecuadamente todos los materiales en el objeto artístico	Utiliza adecuadamente solo algunos materiales en el objeto artístico	Utiliza adecuadamente solo un material en el objeto artístico	No utilizo los materiales adecuados para el objeto artístico
Originalidad	El objeto artístico es muy original, aplica colores adecuados a las formas.	El objeto artístico es muy original pero los colores no son adecuados a la forma	El objeto artístico no es original, pero aplico los colores adecuados a la forma	El objeto no es original, y no están bien aplicados los colores a la forma
Calidad	El objeto artístico está muy bien trabajado sin manchas y suciedad	El objeto está bien trabajado pero presenta algunas manchas.	El objeto no está bien trabajado, presenta manchas y suciedad	El objeto no está terminado.



<b>Elementos a evaluar</b>	<b>Destacado</b>	<b>Competente</b>	<b>Básico</b>	<b>Insatisfactorio</b>
----------------------------	------------------	-------------------	---------------	------------------------

## RÚBRICA PARA EVALUAR PERFORMANCE



<p><b>PARTICIPACIÓN GRUPAL</b></p>	<p>Todos los estudiantes participan con entusiasmo</p>	<p>Al menos <math>\frac{3}{4}</math> de los estudiantes participan activamente</p>	<p>Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias</p>	<p>Sólo una o dos personas participan activamente</p>
<p><b>RESPONSABILIDAD COMPARTIDA</b></p>	<p>Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea</p>	<p>La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea</p>	<p>La responsabilidad es compartida por <math>\frac{1}{2}</math> de los integrantes del grupo</p>	<p>La responsabilidad recae en una sola persona</p>
<p><b>CALIDAD DE LA INTERACCIÓN</b></p>	<p>Habilidades de liderazgo y saber escuchar; conciencia de los puntos de vista y opiniones de los demás</p>	<p>Los estudiantes muestran estar versados en la interacción; se conducen animadas discusiones centradas en la tarea</p>	<p>Alguna habilidad para interactuar; se escucha con atención; alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas</p>	<p>Muy poca interacción: conversación muy breve; algunos estudiantes están distraídos o desinteresados.</p>
<p><b>ROLES DENTRO DEL GRUPO</b></p>	<p>C/estudiante tiene un rol definido; desempeño efectivo de roles</p>	<p>Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido o no es consistente</p>	<p>Hay roles asignados a los estudiantes, pero no se adhieren consistentemente a ellos.</p>	<p>No hay ningún esfuerzo de asignar roles a los miembros del grupo.</p>